

## Festbericht Jodeln

**1597**

**Jodel Nachwuchs Gruppe**

**Lied**

Fr 19:30 Uhr

C1 / Turnhalle Rank

**E Fründ**

Renggli Ruedi

87188

Chenderjoduchörli Knabuuzer- Juuzer, Schachen LU

Ltg./Bgl. Heer Fries Sibylle, Dierikon

Tongebung / Aussprache

TA

GE Gesamteindruck

Rhythmik / Dynamik

RD

GE Gesamteindruck

Harmonische Reinheit

HR

GE Gesamteindruck

Total 1

0

Abzug \*

-0

Total 2

0

**Klasse**

**nicht  
klassiert**

Juryleiter/in: Schmid Adrian

Juror/in: Eisenhut Anna

Juror/in: Gernet-Aregger Ursula

Sempach, 29.06.2024

**Tongebung / Aussprache (TA) / Jodellied**

#1597#

C1

Fr 19.30

Chenderjoduchörli Knabuuzer- Juuzer Schachen LU

Lied E Fründ

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Ltg./Bgl. Heer Fries Sibylle Dierikon

Renggli Ruedi / Renggli Ruedi

Tongebung		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	Technik / Atmung / Tonstütze Kehlkopfschläge / Lagenwechsel Stimmstimm Klang Stimmenausgleich	beherrscht kräftig / rund / weich wohlklingend / klingvoll tragend ausgeglichen	X	X			nicht beherrscht kurzatmig / flach / gepresst kehlig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampt ohne Tragkraft nicht ausgeglichen	Schade es werden KS von den Jodelerinnen vermisst. Im Jodel JS entsteht Druck
Chor	Klang Stimmenausgleich	kräftig / rund wohlklingend / klingvoll ausgeglichen					kurzatmig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampt nicht ausgeglichen	

Aussprache		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Verständlichkeit		deutlich / verständlich gepflegt		X			undeutlich / unverständlich ungepflegt	1. Shopu erisch
Klinger / Vokale / Konsonanten		schöne / gepflegte klare / deutliche / weiche		X			unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
Wortverbindungen / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		keine		X			unerlaubte / hörbare unschöne / störende	
Jodelvokalisation	Jodelstimmen Chor	farbig / passend vielseitig abgestimmt					farblos / unpassend gleichförmig nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch	X				Die Knabuuzer jützen aus voller Kehle. Es ist schön euch zuzuhören! Der Begleiter unterstützt die jungen Sänger/innen gekonnt.
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X				
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend	X				

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

# Rhythmik / Dynamik (RD) / Jodellied

#1597#

C1 Fr 19.30

Chenderjoduchörli Knabuuzer- Juuzer Schachen LU

Lied

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Ltg./Bgl. Heer Fries Sibylle Dierikon

Renggli Ruedi / Renggli Ruedi

Rhythmik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	<u>Taktart / Puls</u> Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	<u>erfasst / spürbar</u> gross / deutlich klar / richtig	X				ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	2 Es wird abgebremst in den LT 4, 8, 12 bei der 1. Note. Es stört den Melodiefluss
Rhythmik	<u>Noten-/Pausenwerte</u> Punktierungen / Triolen Einsätze	exakt / richtig / <u>partiturgetreu</u>		X			ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	<sup>1</sup> <u>Grundtempo / Melodiefluss</u> <sup>2</sup>	<sup>1</sup> gut gewählt / textgemäss	<sup>1</sup> X		<sup>2</sup> X		unpassend / schleppend <sup>2</sup> stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	<u>ritardandi / accelerandi</u> Fermaten / Zäsuren	textgemäss / <u>passend</u> fantasievoll / natürlich	X				übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / <u>Textinterpretation</u>	<u>umgesetzt / angepasst</u> fantasievoll / kontrastreich	X				keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	
Schwell-Dynamik	crescendi / diminuendi <u>Höhepunkte / Schwelltöne</u>	überzeugend / ausgeprägt <u>passend</u>		X			keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> innere Überzeugung <u>Ausstrahlung</u>	<u>überzeugend / engagiert</u> authentisch	X				Mit eurem fröhlichen Vortrag habt ihr unsere Herzen und die der Zuhörer sehr berührt. Macht weiter so!
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität</u> Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeistern / emotional		X			
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel <u>Begleitstil</u> <u>Gesamtbild</u>	beherrscht / fehlerlos <u>unterstützend / fantasievoll</u> <u>passend / aufwendend</u>					

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

# Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

#1597#

C1

Fr 19.30

Chenderjoduchörli Knabuuzer- Juuzer Schachen LU

Lied *Efrind*

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Ltg./Bgl. Heer Fries Sibylle Dierikon

Renggli Ruedi / Renggli Ruedi

Tonart		Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	<i>E</i>	Sinktendenz						
am Schluss	<i>E</i>	Steigtendenz						

Jodelstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	<u>rein</u> transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				<i>ungenau im ST 13</i>
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise	X				
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu	X				

Chor / Begleitstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	<u>rein</u> transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				<i>sehr schöne Akkordwechsel in den LT 10 bis 12</i>
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise	X				
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu	X				

Gesamteindruck	positiv	Bewertung				Zusammenfassung
		+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / <u>engagiert</u> authentisch	X			<i>Euer Vortrag wirkt natürlich. Ihr singt herzlich und begeistert und wir spüren eure Freude. Ihr seid der Aufsteller an diesem Konzert.</i>
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität</u> Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X			
Instrumental- begleitung	<u>Instrumental-Spiel</u> Begleitstil Gesamtbild	<u>beherrscht / fehlerlos</u> unterstützend / fantasievoll <u>passend / aufwertend</u>	X			

<b>10.0</b>	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	<b>8.5</b>	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	<b>7.0</b>	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
<b>9.5</b>	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	<b>8.0</b>	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	<b>6.5</b>	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
<b>9.0</b>	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	<b>7.5</b>	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	<b>6.0</b>	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.